



**«Формирование эффективной системы  
выявления, поддержки и развития  
способностей в области искусства  
учащихся детской школы искусств  
в ракурсе федерального проекта  
«УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»**

**часть 1**

**2020**

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Академия менеджмента»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

**«Формирование эффективной системы выявления,  
поддержки и развития способностей  
в области искусства учащихся детской школы  
искусств в ракурсе федерального проекта «УСПЕХ  
КАЖДОГО РЕБЕНКА»**

МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО  
НАУЧНО – ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА  
(г. Набережные Челны, 11 декабря 2020 г.)  
методические материалы к ДПОП «Струнные инструменты»

**ЧАСТЬ 1**

Набережные Челны – 2020

Печатается по решению Оргкомитета республиканского научно – практического семинара

УДК 7  
ББК 85.31

О 24            **«Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей в области искусства учащихся детской школы искусств в ракурсе федерального проекта «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»:** материалы республиканского научно – практического семинара г. Набережные Челны 11 декабря 2020 г. – Ч. 1, Набережные Челны, 2020. – 173 с.

**Составители:**

*О.В. Хаметшина*, директор МАУ ДО «Детская школа искусств №7»,  
*И.Н. Илларионова*, заместитель директора по научно-методической работе  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

В сборнике представлены материалы научно – практического Республиканского семинара Вопросы теории и практики обучения исполнительскому искусству в ДШИ в контексте реализации проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Авторами являются руководители и преподаватели детских музыкальных школ, детских школ искусств, педагоги учреждений дополнительного образования Республики Татарстан.

Подготовлен по материалам, представленным в электронном виде и сохраняет авторскую редакцию.

© Коллектив авторов, 2020  
© МАУ ДО «Детская школа искусств №7», 2020

Баринаева Наилия Николаевна, преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории, Рафикова Зульфия Рифатовна, преподаватель по классу флейты высшей квалификационной категории,

МБУДО «Детская музыкальная школа №22», Казань

## **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА УСПЕХ**

Интерес, радость и уверенность в себе должны быть основными переживаниями ребенка на уроках в ДШИ. Именно на это направлен прием личных стандартов достижений. По мнению Хайнца Хекхаузена важную роль в формировании мотивации играют эталоны, с которыми человек сравнивает полученные результаты деятельности. Их роль выполняют личные стандарты достижений. Применительно к условиям ДШИ это можно трактовать следующим образом: учащийся сам вырабатывает для себя личные стандарты. Такой же стандарт относительно достижений своих учеников формирует и преподаватель, ориентируясь на индивидуально относительные нормы. То есть, он ставит перед каждым учащимся индивидуальные задания, ориентированные на его возможности и цели. По этим индивидуальным нормам преподаватель и сам учащийся оценивают полученные результаты. Так как эти нормы соответствуют возможностям ученика и нередко им самим установлены, то итоги объясняются внутренне контролируруемыми причинами (старанием, усилиями). Преподаватель поощряет и подкрепляет достижения ученика, сравнивая их не с результатами других учеников, а с его же собственными индивидуальными стандартами, построенными на его прошлых успехах и неудачах. Итогом подобной стратегии является возрастание привлекательности успеха, уверенности в своих силах и как результат – оптимальная мотивация и успешная учеба.

Мотивация является многофакторным явлением, поэтому для того, чтобы успешно формировать мотивацию на учение, надо хорошо представлять многообразие демотивирующих факторов и быть готовым вовремя на них

реагировать. На снижение мотивации влияют самые различные причины, которые связаны как со спецификой устройства российского общества в целом и принятых в культуре стилей воспитания, так и с содержанием, методами и формами обучения, а также с традициями воспитания в семье и индивидуальными психическими и физиологическими особенностями учащегося.

Психологические и физиологические факторы принимают особую остроту при работе с подростками, и поэтому преподаватель должен не только знать, но и учитывать следующее: во время «гормонального взрыва» у подростков наблюдается нечеткое представление своего будущего; у девочек 13-14 снижается возрастная восприимчивость к учебе, в связи с интенсивным биологическим процессом полового созревания; «подростку становится важным, чтобы его взрослость была замечена окружающими», и чтобы форма его поведения была не детской; ценность любой работы подросток определяется ее «взрослостью» (т.е. соответствием некоторому представлению о взрослости); «любимый герой подростка — человек активный, стремящийся к цели, преодолевающий серьезные, почти непреодолимые препятствия и выходящий из них победителем»; в любом начинании он предпочитает быть деятелем, а не наблюдателем; склонность к мечтанию и фантазированию в сочетании со склонностью рассказывать о своих реальных (или выдуманных) качествах (они больше хотят что-то делать, чем реально делают); возникновение разнообразных «кодексов» (например, товарищества); возникающие представления о нормах поведения провоцируют на обсуждение поведения взрослых, зачастую, обсуждение весьма нелицеприятное.

Ведущей причиной снижения интереса к учебе может быть и однообразие форм работы на уроке, особенно если преобладающей формой является фронтальная работа, в которой, довольно, мало возможностей для индивидуальной активности учащегося. Групповые формы работы хороши тем, что снимают излишнее напряжение вокруг отметок, которые всегда связаны с внешней мотивацией. Кроме того, в группе всегда будет больше возможностей

для индивидуальной учебной активности ученика, чем при фронтальной работе. Парная форма работы хороша при формировании внимательности учащихся, когда им предлагается проверить работы друг друга, прослушать исполнение друг друга и т.д. Самостоятельное оценивание своей работы во время проверки тоже снимает нежелательное напряжение вокруг оценивания преподавателем и ведёт к формированию самооценки. Частую смену форм работы хорошо использовать на уроках сольфеджио, музыкальной грамоты, слушания музыки, музыкальной литературы, хора.

Снижается мотивация учащихся при однотипных упражнениях, которые служат по преимуществу закреплению знаний. В ряде случаев учащимся полезно давать возможность самим выбирать себе задание, если преподаватель видит, что альтернативные задания ведут к формированию одного и того же действия или навыка, в этом проявляется дифференцированный подход с учетом способностей каждого.

Негативную, отрицательную мотивацию может спровоцировать преподаватель, опирающийся только на понятия «должен», «обязан», «необходимо». В такой ситуации у учащегося формируется тенденция к уклонению от учебы, деятельность и результаты учения незначительны, сильная отвлекаемость на уроке, быстрое утомление, чувство удрученности и неудовлетворенности, неподвижность и ригидность мышления.

В успешном формировании и развитии мотивации у учащихся ДШИ могут помочь следующие рекомендации: осмысленная деятельность учителя - осмысленное обучение; развитие внутренней мотивации - это движение вверх; мотивация на личные стандарты достижений успеха, как выход из состояния «выученной беспомощности»; эмоциональность урока - стимул продуктивной работы учащегося; любознательность и познавательный интерес через эмоциональное впечатление и воздействие; демократические взаимоотношения преподавателя с учащимися.

Повышение учебной мотивации – это учить детей так, чтобы им захотелось учиться. Для этого необходимы не только профессиональные знания, но и

тонкое понимание характера каждого учащегося, глубокое знание возрастной психологии и физиологии. Например, если учащийся имеет склонность к точным наукам, то в этом случае следует идти к художественному содержанию музыки через технологию игры. А если он «гуманитарий», то тогда целесообразно двигаться от прогнозируемого художественного результата к изучению технологии его достижения.

Ни программа, ни учебник, ни методическое пособие не могут предоставить преподавателю готовую схему формирования познавательного интереса и желания учиться. Он должен сам сконструировать ее, учитывая условия обучения и состав учащихся. Нужно в какой-то степени отойти от стандартного урока, внести что-то новое, что могло бы удивить, привлечь внимание, активизировать деятельность учащихся, заставить их работать, мыслить, искать, действовать.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Асеев В.Г. Мотивация учебной деятельности и формирование личности - М.: Просвещение, 2006.- 297с.
2. Божович Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков - М.: Просвещение, 1998.- 359 с.
3. Хеккаузен Х. Мотивация деятельности - М.: Просвещение, 2006.- 485с.
4. Чирков В.И. Мотивация учебной деятельности. - М.: «АСТ - Москва», 2004.- 139с.

Валиуллина Валентина Валериевна

преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории

МБОУ ДО «Арская детская школа искусств» г.Арск

#### **ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Обучение и воспитание музыканта – сложный многоуровневый процесс. Одной из задач детских музыкальных школ по эстетическому воспитанию

детей является воспитание активной, самостоятельной, творчески мыслящей личности. В период обучения в школе необходимо сформировать у учащихся способы самостоятельных действий, такие умения и навыки, которые они смогут в дальнейшем применять в практической деятельности.

В педагогической практике нередки случаи, когда учащиеся, окончившие музыкальную школу, оказываются совершенно не подготовленными к самостоятельной работе. Разбирая новое музыкальное произведение, они мало обращают внимание на грамотное прочтение нотного текста, на выразительные особенности музыкального языка, не могут использовать удобную аппликатуру, не умеют преодолевать трудности разучиваемых произведений, работать над звуком, фразировкой и т.д. Всему этому надо обучать с первых шагов ученика в музыке. Главная задача и большое искусство педагога заключается в таком воспитании ученика, в результате которого его музыкальные стремления и технические умения находились бы в гармоничном единстве, составляли бы единое целое. Ученик должен знать, что он хочет, и уметь самостоятельно выполнить свои намерения.

В самом процессе воспитания и обучения различают две стороны, тесно связанные между собой: передача педагогом учащемуся своего отношения к искусству, своих знаний и умений и раскрытие, развитие способностей, природных данных, заложенных в ученике. Передавая ученику знания, развивая его исполнительские навыки, педагог должен использовать такую форму занятий, которая требовала бы от ученика сознательных усилий, побуждала бы его думать, не только воспринимать, но и перерабатывать знания, творчески осваивать их. Для такой деятельности ученику необходимо наличие грамотности, определенных знаний, умений и навыков. Способы самостоятельных действий учащихся младших классов, как правило, находятся на уровне подражания. Лишь в старших классах возможно самостоятельное и осознанное использование способов действий учениками. Очень важно научить учащихся способам самостоятельного анализа и обобщений, осмыслению



музыкального произведения, применению различных способов действий при разучивании и исполнении его.

Способы самостоятельных действий учащихся на разных этапах работы над музыкальным произведением различны и поддаются алгоритмизации. Составляется подробный план работы над разбором музыкального произведения, включающий в себя: 1) подбор сведений о композиторе; 2) анализ названия произведения, определение размера, тональности, жанра; 3) выявление интонационно-тематического содержания, характера произведения; 4) выявление ассоциативных связей. Умение анализировать произведение способствует развитию самостоятельности мышления. Элемент анализа используется на всех этапах работы над произведением.

При первоначальном ознакомлении с музыкальным произведением (прослушивание записи, проигрывании пьесы педагогом), у ученика создается целостное представление о произведении. На данном этапе работы, перед каждым прослушиванием, ученик получает конкретные вопросы и задания, которые помогают сформировать способы самостоятельных действий, направленные:

- на восприятие интонационно-тематического содержания произведения;
- на выявление характера, ритмических особенностей, темпа, динамического развития, анализа формы и т.д.
- на словесную интерпретацию произведения.

Последовательно выполняя полученные задания, вслух отвечая на вопросы, учащийся постепенно привыкает и начинает анализировать вслух самостоятельно. Развитие навыка восприятия музыкального произведения, воспитание осознанного подхода к его исполнению является главным разделом работы с учащимися и педагогическое воздействие в этом направлении должно осуществляться систематически, целенаправленно, планомерно.

Задача научить ученика самостоятельно мыслить и работать так же является одной из главных для педагога. Ведь для многих учащихся домашняя

работа сводится к бесчисленному и часто бессмысленному проигрыванию произведения от начала до конца. При формировании самостоятельных действий, учащихся при разучивании музыкального произведения, необходимо обратить внимание ученика на работу по небольшим частям, оттачивание технической и художественной стороны каждой из них. На данном этапе работы, благодаря включению разных видов памяти таких, как зрительной, двигательной, слуховой и особенно аналитической, произведение заучивается наизусть.

Приемы формирования способов самостоятельных действий на данном этапе многообразны и зависят от индивидуальности ученика. Не надеясь на интуицию, не ожидая, когда ученик раскроется, необходимо знакомить его со строением музыкальной речи, ее выразительными особенностями, терпеливо и настойчиво доводить до сознания исполнительские задачи, будить творческую фантазию, кропотливо работать над деталями, применять различные способы запоминания, приучать вслушиваться в исполняемую музыку.

Развитию навыка восприятия музыкального произведения, воспитанию осознанного подхода к исполняемому произведению в большой мере способствует слушание разнообразной доступной музыки (доступной для восприятия) с последующим обсуждением. Проникновение в содержание произведения, выявление самых существенных черт художественного образа, вникание в особенности мелодии, формы, средства выразительности – все это развивает художественно-музыкальный слух. Опыт восприятия и анализа различной музыки помогает справиться с задачей воплощения художественного образа разучиваемого произведения, что является основным моментом завершающей стадии работы над ним. В исполнении произведения ученик должен исходить из идейно-эмоционального единства содержания и формы, что является непреложным законом искусства. На этом этапе работы на первый план выдвигается задача собирания отдельных кусков в единое целое и овладение этим целым в такой степени, чтобы ученик мог в свободно осуществить свои намерения. Последний этап работы особенно важен для

достижения уверенности, верности интерпретации, свободного артистического самочувствия.

В настоящее время наиболее плодотворным является метод обучения, который опирается на музыкально-слуховые представления, имеющие огромное значение для интерпретации музыки. В деятельности музыканта различают три вида представлений: музыкально-слуховые, зрительные и осязательно-двигательные. В своем формировании музыкальное целостное представление проходит три этапа:

- эмоциональное первичное представление;
- анализ и синтез первичного представления, в ходе которых оно уточняется, корректируется, изменяется;
- возникновение целостного художественного образного представления.

Целостное музыкальное представление складывается из конкретного звукового музыкального представления и ассоциативных представлений, носящих чувственный или эмоциональный характер.

Таким образом, можно сделать следующее заключение: ассоциативное мышление, музыкально-слуховые представления и самостоятельность учащегося непосредственно связаны друг с другом и находятся в прямой зависимости. Чем больше развиты мышление и музыкально-слуховые представления ученика, тем большую самостоятельность в работе он может проявить. Лишь комплекс всех перечисленных компонентов сделает возможным развитие самостоятельности учащегося в процессе музыкальной деятельности и приведет к хорошим результатам.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. Сб.: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – 2-е изд.- Л.: Музыка, 1973- 144с.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд., - М.: Просвещение, 1991-93с.
3. Голубцова М. Развитие самостоятельности музыкального мышления у начинающих в классе фортепиано // Молодой ученый. -2016. -№5. (Электронный ресурс).
4. Чалых Л.М. О развитии навыков самостоятельной работы учащихся ДМШ и ДШИ. – Хабаровск, 2015. (Электронный ресурс).

Галлямова Юлиана Юрьевна

Преподаватель по классу скрипки

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г.Набережные Челны

## **РАБОТА НАД ШТРИХАМИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СКРИПКЕ**

Качественное, красивое звукоизвлечение – первое, о чём должен думать скрипач, взяв в руки скрипку. Одним из главных средств художественного воздействия на слушателя является правильное владение смычком. Именно смычком мы можем изобразить различные штрихи, тем самым показать характер произведения. На начальном этапе обучения игре на скрипке закладываются основы звукоизвлечения и штриховой техники. От того, как будет проделана первостепенная работа над качеством звука, зависит дальнейший успех музыканта.

Цели и задачи на начальном этапе обучения:

- 1) Развитие слуха
- 2) Формирование навыков постановки правой и левой руки
- 3) Развитие элементарных навыков игры на инструменте
- 4) Изучение штрихов дэташе, легато, мартле и их чередование.

**Штрих** (нем. Strich – черта, линия) – это выразительный способ исполнения, извлечения смычком того или иного характера звучания, музыкальной артикуляции. С.Фейнберг писал: «штрихи смычковых

инструментов можно назвать «видимым дыханием» музыки. Не отрывая глаз от правой руки скрипача, можно следить за движением самой музыки, за напряжением, спадом и сменой звучащих образов».

В основе штриха лежит соотношение пяти различных элементов движения правой руки:

- 1) Проведение смычка
- 2) Характер начального импульса и заключительное филирование звука
- 3) Нажим или ослабление давления смычка на струну
- 4) Использование сил упругой эластичности, заложенных в самом смычке
- 5) Автоматизированные природные движения мышц левой руки

Штрихи бывают абсолютно разные по характеру и принципу исполнения и делятся на несколько групп:

1) Протяжные, певучие - дещаше, легато, портато. Эти штрихи несут основную художественную нагрузку.

2) Отрывистые, ударные, маркированные – мартеле, пунктирные штрихи, твёрдое стаккато. Эти штрихи выражают энергию, действия.

3) Острые, блестящие, полётные – сотийе, спиккато, рикошет, летучее стаккато, тремоло. Штрихи, которые придают лёгкость, блеск и изящность.

Изучение штрихов необходимо начинать от лёгких переходя к более сложным. Когда мы только знакомимся со штрихом, его приятно отрабатывать на открытых струнах, на материале гамм, этюдов и упражнений. Стоит отметить, что работа над любым штрихом должна опережать использование его в художественном произведении. Ведь начиная работу над художественным произведением, перед учеником стоит много задач: положение рук, свобода мышц во время игры, интонация, фразировка, поэтому штрих должен быть устоявшийся, отшлифованный, чтобы работа велась конкретно над художественным произведением.

Начальный период обучения игре на скрипке следует начать с изучения следующих штрихов: **Detache, Legato, Martele.**

**Detache** (фр. «отделять») – это «отдельное, прилегающее к струне движение смычка без его остановки в конце на каждой ноте». Штрих является одним из самых выразительных, именно с него начинается изучение штриховой техники. Штрих имеет множество разновидностей, поэтому характер звучания может меняться:

- 1) Плавное, без начального акцента
- 2) Акцентированное деташе
- 3) Небольшое, быстрое, с более ярким отделением звуков друг от друга
- 4) Декламационное, когда начало каждой ноты акцентируется смычком, звуки не только выпеваются, но и проговариваются
- 5) Выдержанный звук. Требуем особой певучести и плавности.

Начиная работу над штрихом, ученик должен быть уже ознакомлен с понятием веса руки. Движения во время игры должны быть плавные и ровные, рука свободная и мягкая. Следует объяснить ученику, что вес в нижней половине смычка больше, чем в верхней, поэтому, чтобы звук был равномерный, играя у конца, скрипач даёт больше веса руки с помощью указательного пальца, а подходя к колодке необходимо несколько облегчить нажим смычка с помощью мизинца. Для первоначальной работы отлично подойдут пьесы из сборника В.Якубовской «Вверх по ступенькам», Л.Гуревич, Н.Зиминой «Скрипичная азбука».

**Legato** (ит. legato – связный, соединенный). «Это прием связного исполнения нескольких звуков на один смычок». В нотах обозначается символом лига. Основная его трудность состоит в том, чтобы достичь, как писал Л. Ауэр, «идеала мягкого, закругленного, непрерывного потока звуков». Штрих деташе и легато тесно связаны, так как оба являются прилегающими штрихами, поэтому требования к ним схожи. Главное в легато хорошая артикуляция, точная и ритмичная работа пальцев левой руки, распределение смычка, плавный, певучий звук.

**Martele** (фр. «ковать, бить молотком, отчеканивать») – это отрывистый штрих, который имеет начальный импульс и остановки (паузы) между нотами. Обозначается точками или акцентами над нотами.

Штрих очень изящный, энергичный, часто встречается в репертуаре начинающих скрипачей.

В работе над штрихом важно обращать внимание на начало звука – яркая, острая атака, движение руки вдоль струны, и филирование звука в конце, с последующей остановкой.

Отличным материалом для освоения штриха станет пособие С. Шальмана «Я буду скрипачом, 33 беседы с юным музыкантом». В пособии представлены упражнения на открытых струнах.

Развитие штриховой техники является очень важным этапом в период обучения скрипача, ведь играя художественные произведения, музыкант должен донести посыл, показать характер, а штрих является одним из главных средств показа музыкальной мысли.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке – М.: Музыка, 1965. – 215 с.
2. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке – М.: Классика – XXI, 2006 – 255с.
3. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке – М.: Советский композитор, 1986. – 137 с.
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. – Л.: Композитор, 2002 – 52 с.
5. Флеш К. Искусство игры на скрипке. – М.: Музыка, 1964. – 179 с.
6. Шальман С. М. Я буду скрипачом (33 беседы с юным музыкантом). – Л.: Советский Композитор, 1984. – 152 с.
7. Якубовская В.А. Вверх по ступенькам, – Л.: Музыка, 1974. – 22 с.

Исламова Елена Валентиновна,  
преподаватель первой квалификационной категории  
МБУДО «Детская музыкальная школа №3», г. Набережные Челны

## **СПЕЦИФИКА РАБОТЫ В АНСАМБЛЕ СКРИПАЧЕЙ С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ (ОТКРЫТЫЙ УРОК)**

**Отделение:** оркестровое

**Специальность:** скрипка

**Тема урока:** «Специфика работы в ансамбле скрипачей с учащимися младших классов».

**Цель урока:** сформировать навыки игры в ансамбле, применяя различные формы работы.

**Задачи урока:**

*а) учебно-образовательные:*

- отработать ансамблевые моменты с использованием различных методов и приёмов;
- закрепить общие интонационные основы;
- продолжать работу над формированием навыков контроля над четкостью исполнения ритма; охвата музыкальной формы; игры в различных музыкальных стилях.

*б) развивающие:*

- развивать активность внутреннего слуха;
- развивать умение слушать и слышать каждую партию в ансамбле;
- развивать умение слушать и слышать педагога в стремлении к технической точности и художественной выразительности в исполнении;
- развивать образное мышление; развивать творческие способности, развивать концентрацию внимания.

*в) воспитательные:*

- воспитать музыкально-эстетические взгляды; навыков самоконтроля;



- воспитать ответственность за свою партию;
- воспитать эмоциональную отзывчивость;
- воспитать чувство ответственности перед концертным выступлением.

**Тип урока:** урок закрепления знаний и формирования умений и навыков.

**Форма:** групповое обучение, традиционная.

**Методы:** проблемно-поисковый, собственный показ «Делай как я», групповой дискуссии, мозговая атака, закрепление изученного материала, выработка практических умений, демонстрация, объяснение, закрепление и повторение ранее изученного материала, беседа, создание ситуации успеха, эмоционального стимулирования, поощрения и порицания, постановка перспективы, развитие познавательного интереса, формирование ответственности и обязательности

**Средства обучения и оборудование:** фортепиано, скрипки, смычки, канифоль, пульты для нот, партии, клавиры пьес (М. Качурбина «Мишка с куклой», О. Щукина «Полька-Солнышко»), дидактический и методический материал.

**Ожидаемый результат:** осознанное, грамотное исполнение штрихов, контроль над свободой движений рук; техническое развитие учащегося, интонационная устойчивость при смене струн; поддержание интереса к предмету.

### **Ход урока**

#### 1. Организационный этап.

Приветствие. Объявление темы урока, цели и задач. Оглашение актуальности заданной тематики. Представление участников урока – учащихся 2 класса Бадирова Сайда, Мукусева Вероника, 3 класса Ситдикова Лиана, Бикташева Амелия, Касьянова София.

#### 2. Основная часть

- исполнение гаммы Ре Мажор сначала в унисон, затем в терцию;
- работа над произведением «Мишка с куклой» М. Качурбиной;

-исполнение гаммы Ля Мажор сначала в унисон, затем в терцию;

- работа над пьесой О. Щукиной «Полька-Солнышко».

### 3. Заключительный этап

- концертное исполнение двух произведений подряд: М.Качурбиной «Мишка с куклой» (с концертмейстером и под фонограмму) и О.Щукиной «Полька-Солнышко».

Подведение итогов.

### **Приветствие. гостей, учащихся.**

Наша с вами цель применить наши умения и навыки игры на скрипке в ансамбле.

Ребята, сегодня на уроке мы будем продолжать работать над нашими произведениями.

### **Этап подготовки**

Прежде чем приступить к работе над музыкальными произведениями, сначала разыграемся. Давайте определим **задачи**:

- слушаем себя и весь ансамбль в целом;
- поём про себя, и этим добиваемся чистоты интонации;
- считаем про себя, одновременно меняем смычки;
- каждый звук, каждое динамическое его изменение предслышим,

предвидим.

Если каждая из вас приложит максимум усилий и будет работать с полной самоотдачей, то в таком случае мы быстро добьёмся хорошего результата. Почему полезно разыгрываться?

Будем играть гамму **Ре Мажор** сначала в **унисон**, затем в **терцию**. Сначала играем пианиссимо, прислушиваясь друг к другу, подстраиваясь под общую интонацию.

Исполнение.

Прозвучало неплохо, но хотелось бы в звуке услышать больше уверенности и опоры – это мы можем сделать, если правильно используем вес правой руки.

Теперь сыграем гамму от piano на crescendo к forte, затем diminuendo и piano. Звучит исполнение.

Теперь разделимся на два голоса и сыграем гамму терциями от piano на crescendo к forte, затем diminuendo и piano. Звучит исполнение.

Спасибо, было довольно убедительно. Вы уверенно справились с этим заданием и теперь мы можем начать работу над музыкальными произведениями.

### **Основной этап – закрепление знаний**

Прежде чем мы приступим к работе над произведением «Мишка с куклой» М. Качурбиной, давайте вспомним:

Какой жанр этого произведения? – песня-танец

Какой размер?

Тональность?

Какая форма?

Какой характер?

Где кульминация?

Какие штрихи здесь используются? Помогают ли они передать характер этой пьесы? Молодцы!

Теперь давайте сыграем произведение. Исполнение.

Получилась ли ритмическая точность? Танец прозвучал весело, легко, бойко, звонко? Динамика была ярко выражена или слабо?

Давайте сейчас сыграем без первых. В этой пьесе мелодия звучит у первых скрипок. У вторых скрипок здесь второй голос, но не аккомпанемент, поэтому вы не должны играть на пиано и «спрятаться» и поддержать первые голоса. Играем штрих «мартле» небольшим отрезком смычка в средней его части, активно, отрывисто, с атакой и ослаблением и небольшой паузой между нотами. Давайте сыграем еще раз. Уже лучше.

Теперь я попрошу первых скрипок во второй части сыграть свою тему - восьмые ярче, смелее. Здесь вам нужно выделить этот мелодический ход. Давайте сыграем этот эпизод. Молодцы, вы очень отзывчивые и старательные.

Теперь сыграем все вместе с самого начала. Исполнение. Вы сыграли хорошо. Давайте будем внимательны к окончанию фраз – их нужно играть тише, мягче, тем самым закругляя окончания. И в конце небольшое *ritenuto*. Давайте исполним произведение целиком.

Уже намного лучше стали ваши ансамблевые навыки: вы прислушиваетесь друг к другу, стараетесь играть одинаковыми штрихами и одинаковой аппликатурой, делаете вместе динамическое развитие и произведение начинает звучать лучше.

**Двигаемся дальше.**

Работа над пьесой «Полька-солнышко». Проговорить тональность.

Будем играть гамму **ЛЯ Мажор** сначала в **унисон**, затем в **терцию**. Сначала играем пианиссимо, прислушиваясь друг к другу, подстраиваясь под общую интонацию.

Исполнение.

Прозвучало неплохо, но хотелось бы в звуке услышать больше уверенности и опоры – это мы можем сделать, если правильно используем вес правой руки.

Теперь сыграем гамму от *piano* на *crescendo* к *forte*, затем *diminuendo* и *piano*. Звучит исполнение.

Теперь разделимся на два голоса и сыграем гамму терциями от *piano* на *crescendo* к *forte*, затем *diminuendo* и *piano*. Звучит исполнение.

Спасибо, было довольно убедительно. Вы уверенно справились с этим заданием и теперь мы можем начать работу над музыкальными произведениями.

**Работа над произведением О. Щукиной «Полька-Солнышко»**

Давайте вспомним некоторые **важные моменты**:

Какой жанр?

Каково происхождение полька?

Какой размер?

Какой характер польки?

**Исполнение.** Сегодня звучит лучше. Молодцы, поработали дома. Но пока звучим немного не вместе. Требование ко всем – четче ритм. Для этого нужно обязательно считать про себя, крупные длительности наполнять пульсацией восьмыми.

Что касается **штриха деташе** – каждый отдельный звук – восьмые и четверти - нужно играть с отпусканьем, облегчать их звучание к концу. Играется этот штрих в средней и верхней части смычка и звучит вот так – показ преподавателя.

Сыграем сначала. Спасибо.

Обращаем внимание на все динамические оттенки. Во 2 части: восходящее движение гаммы ЛЯ МАЖОР в унисон играем на piano, при разделении на голоса не теряемся, каждый голос звучит четко, ясно. Тему каждый голос выделяет, показывает. В кульминационных моментах играем особенно эмоционально. Исполним сначала.

Теперь давайте исполним произведение целиком. Молодцы. Уже намного лучше, яснее и стройнее звучит это произведение.

Полька приобрела задорное, моторное, бодрое звучание. Вы были к себе строги и объективны.

В завершение урока давайте сыграем 2 произведения, учитывая все то, что мы с вами сегодня делали.

#### **Ваша задача:**

- слушать себя и весь ансамбль в целом;
- петь про себя, и этим добиваться чистоты интонации;
- считать про себя, одновременно менять смычки;
- каждый звук, каждое динамическое его изменение предслышать и предвидеть.

Представьте, что вы на концерте.

### **Итоговый этап:**

Исполнение М. Качурбина «Мишка с куклой»

О.Щукина «Полька-Солнышко»

Анализ исполнения. Ребята, большое спасибо вам за работу. Ваш труд я оценила на оценку «отлично». Все вы молодцы. Видно, что игра в ансамбле приносит вам большое удовольствие, и поэтому вы всегда работаете с полной самоотдачей.

### **Домашнее задание:**

Домашнее задание: повторять партии, работать над интонацией, над штрихами.

**Наш урок окончен. Всем спасибо!**

### ЛИТЕРАТУРА

1. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы (на примере ансамбля скрипачей)
2. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы организации и руководства
3. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля
4. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля
5. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя
6. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача
7. Турчанинова Г. О первоначальном этапе развития виртуозной техники скрипача.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### ЧАСТЬ 1

1.	Баринова Наиля Николаевна, преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории, Рафикова Зульфия Рифатовна, преподаватель по классу флейты высшей квалификационной категории, МБУДО «Детская музыкальная школа №22», Казань <b>ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА УСПЕХ</b>	<b>3</b>
2.	Валиуллина Валентина Валериевна преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Арская детская школа искусств» г.Арск <b>ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>6</b>
3.	Галлямова Юлиана Юрьевна Преподаватель по классу скрипки МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г.Набережные Челны <b>РАБОТА НАД ШТРИХАМИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СКРИПКЕ</b>	<b>11</b>
4.	Исламова Елена Валентиновна, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа №3», г. Набережные Челны <b>СПЕЦИФИКА РАБОТЫ В АНСАМБЛЕ СКРИПАЧЕЙ С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ (ОТКРЫТЫЙ УРОК)</b>	<b>15</b>